

Antal Anikó

Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

*Konzulens: Balogh Istvánné
főiskolai docens*

Sárospatak képekben
(képzőművészeti alkotások)

Sárospatak in pictures
(art works)

Művészeti projektben Sárospatak ábrázolásával foglalkozom.

Ez a város egyrészt mindennapjaim, tanulmányaim helyszíne, másrészt pedig szépsége – másokhoz hasonlóan – engem is magával ragad. Híres, hatalmas épületei és zöld környezete számomra régóta remek ihletforrások.

A Képzőművészeti Tehetséggondozó program keretében korábban a város épületeit körülvevő zöld környezettel, a város fáival foglalkoztam. Most a csodálatos építészeti remekeket örökítem meg.

Ezek az épületek több száz évesek, ilyen például a vár vagy a Comenius főiskola. Régóta Sárospatak városképének részei, hozzájárulnak egyedi légköréhez. Ezért szeretnék nekik rajzaimmal, festményeimmel emléket állítani, meg kívánom örökíteni különleges hangulatukat – a saját szemszögömből, ahogyan én látom.



Vázlatrajzok (szén)



Szintanulmány a főiskola épületéről

Behina Istvánné
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

Anyaság – Láthatatlan kötelék
(képzőművészeti alkotás, festészet – triptichon)

Maternity-Invisible tie
(art creation, painting-triptych)

Nehéz lenne tömören, egy – két szóval leírni mi is az anyaság, egyáltalán, mikor válik nőből –anya? Szavak, mint szeretet, gyengédség, türelem, bizalom, várakozás, felelősség, vágyakozás, gondozás, gondoskodás és még hosszan folytatva a sort, érzékletesen körülírják, de nem egyértelműen fejtik ki a lényegét. Hogyan lehetséges, hogy anya és gyermeke szavak nélkül értik meg egymást? Mi az az egyedülálló kapcsolat közöttük, ami mindenki más számára érthetetlen?

Hiszem, hogy ez a kapcsolat nem pusztán biológiai alapon nyugszik, létezik valamilyen szabad szemmel nem látható, folytonos kötelék anya és gyermeke között, amellyel örökre összefonódnak, szétválaszthatatlanul, visszavonhatatlanul...

Az anyaság témája már ősidőktől számos, gyönyörű módon megjelenik a művészet történetében, mint például a termékenységszobrok, szoptató női alakok, Madonna - ábrázolások. Az általam ismert alkotások azonban egy meghatározott séma szerint próbálják kifejezni ezt az érzést / állapotot / kapcsolatot. Egyik ilyen séma például az anya, aki gyermekét bal kézzel tartja, és bal mellét kínálja szoptatásra.

Célom a témával a láthatatlan kötelék kifejezése, a természetfeletti, meg nem érthető viszony, összefonódás leképezése. Kifejtésére egyetlen kép nem volna elég, ezért egy triptichon elkészítésével három mozzanatot szeretnék megragadni. Az első kép egyetlen sejtet ábrázol, a petesejtet, amely kezdetektől fogva megtalálható a leánygyermek testében, s csak saját maga továbbörökítésére vár. A második kép magzatokat jelenít meg, ahol a láthatatlan kötelék mellett a nagyon is látható köldökzsinór is megjelenik. A testben test misztikuma, a várandósság türelmetlenséggel, boldogsággal teli időszaka. A harmadik kép anya és gyermek különválását, és az ölelésben történő újraegyesülését villantja fel. Milyen érdekes, hogy a szülés, két test egymástól való elszakadása fizikai fájdalommal kísérve mégis oly felemelő, egyszeri, soha meg nem ismétlődő pillanat.

A három kép közötti kapcsolat folytonosságát erősíti a kanyargó vonal, amelyről a befogadó fogja eldönteni, hogy egy kijelölt utat, egy köldökzsinórt vagy egy láthatóvá tett láthatatlan köteléket lát-e egy jelen nem lévő anya és gyermeke között. Színeiben a narancs – kék kontraszt dominál: a kék fejezi ki a misztikumot, a természetfelettit, a megfoghatatlant, a narancs az életet, a megfoghatót. Ahogyan e két szín találkozik, vibrál, úgy vibrálja körül a láthatatlan kötelék anyát s gyermekét. A gömbölyded formák a kapcsolat teljességére utalnak, a hullámzó vonalak a gyengédségre asszociálnak.

Bereznayák Réka
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Kiss Ferenc
tanszékvezető, főiskolai docens

Integrált nevelés a gyakorlatban

Integrated education in practice

"Nem a tudás, hanem a tanulás, nem a birtoklás, hanem a szerzés, nem az ottlét, hanem az odaút szerzi a nagyobb örömet."/Carl Friedrich Gauss/

Együtt nevelni, de hogyan? Az elkülönülő és az integráló nevelés egyaránt lehet helyes út a sérültek nevelésekor. Napjaink pedagógiájának sokszínűségében ez felveti azt a kérdést, hogy milyen esélyei vannak ma Magyarországon az együttnevelésnek? Sérült és egészséges személyek együttnevelésére világszerte valóban egyre több szándék és törekvés van. A megvalósítás módja azonban igen eltérő. A magyar hagyományos intézményrendszerben a mozgássérültek nevelése többnyire - hasonlóan más sérültek neveléséhez - külön, speciális intézetekben folyik. Az elkülönülésnek a számtalan előnye mellett hátrányai is vannak. Az elkülönített nevelés előnyei és hátrányai: önálló életvezetés kialakítása, társadalmi integráció biztosítása, amint ez lehetséges. A speciális nevelési szükségletű gyermekek "felkarolása", fejlesztése hazánkban évtizedek óta speciális pedagógiai intézményekben folyik. Egyénre szabott fejlesztési lehetőségek, programok; szakpedagógus jelenléte; fokozatos felkészítés a társadalomba való beilleszkedésre (ennek fontossága napjainkban mind gyakrabban előtérbe kerül) mellett, azt sem szabad azonban elfelejtenünk, hogy a nem szakszerű integrálás komoly károkat okozhat egy sérült gyermek fejlődésében. Azáltal azonban, hogy a sérültek speciális intézetbe kerültek, a társadalmi integrálásuk késleltetett vagy egyedi próbálkozások szintjén történt. Így "elszoktunk" sérült társaink jelenlététől és a szokatlanságból adódó rácsodálkozás külön frusztrációs forrás ezeknek az embereknek. Mindezen tényezők akadályozzák az integráló nevelés szervezett kiépítését. A társadalom befogadó-képessége elsősorban attól függ, hogy mennyire alkalmas a "másság" elfogadására. A "más" szó valakihez, vagy valamihez viszonyítva fejezi ki az eltérést. Az elfogadás mércéje az, hogy valaki mennyire hajlandó a saját értékén emberszámba venni egy sérültet, s mennyire hajlandó beengedni abba a világba, amelyikben valamennyien élünk. Azért is tartom fontos dolognak a gyerekek integrálását, és egy vegyes közösségben nevelni, tanítani, hiszen ezáltal az épp gyerekek hamarabb elfogadják majd a sérülteket.

Drofti Eszter
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

*Konzulens: Dr. Kissné Gombos Katalin
főiskolai tanársegéd*

Párkapcsolati viselkedés az általános iskolában - A felvilágosítás lehetőségei

Intimate partner behavior at primary school-information options

"A szerelem az, amikor elmész enni valakivel, és a sült krumplid nagyobb részét neki adod úgy, hogy az övéből nem is eszel."

(ismeretlen gyermek)

Dolgozatom címének hallatán sokan meglepődnek, elpirulnak, vagy csupán megrökönyödnek a furcsa témaválasztáson, ám úgy gondolom bármennyire is "tabutéma" a mai napig, nem szabad elsiklanunk felette.

A témaválasztásnak nem volt konkrét előzménye, csupán a hétköznapiak során egyre többször beszédtemává vált a tizenévesek szexualitása, a média hatása és a véletlenül elcsípett mondatfoszlányok akár egy tömegközlekedési eszközön. Nem ritka a reggeli járatokon a szexuális élményekről pletykáló fiatalok hangja, amelyet nem rejtenek véka alá. A szexuális nevelés nem új keletű dolog, ugyan nem tudatosan, de végigkíséri a történelem minden korát kultúrától függetlenül. Gondoljunk csak a beavatási szertartásokra, nővé vagy épp férfivá avatásokra. Ez mind egyfajta spirituális tanítás, felkészítés a felnőtt létre, esetlegesen szexuális beavatás, vagy szülővé nevelés.

Úgy gondolom a XXI. század égető kérdése ez, s fontos lenne a felkészülés mind a tanárok, mind a diákok, mind a szülők részéről. Tapasztalataim azt mutatják, hogy a legtöbb pedagógus azért nem mer belemerülni, mert nem érzi magát elég felkészültnek, nem tudja hol és mit keressen.

Dolgozatom megpróbáltam minél összetettebben elkészíteni, lehetőleg minden kapcsolódó témakört érintve, hiszen ez egy nagyon tág fogalom. Egy elsődleges strukturált kérdőív tanulságait felhasználva készítettem egy zárt kérdőívet, mely konkrétabb, pontosabb, és az elődjei hibáitól mentes. Az elkészült felmérések alapján célom egy összegzés, tanulság lejegyzése, esetleges kiindulópontot adva a leendő órák tervezéséhez. A dolgozat nem csupán summázat, szó esik történeti visszatekintésről, pszichológiai háttérrel, szexuálpedagógiáról, illetve a szexuális nevelés stratégiájáról és persze a tényekről, statisztikáról. Úgy gondolom fontos, hogy minden apró szegletébe belássunk a témának, hiszen remélhetően így válik mindenki számára fontossá, megértetté. Fontos, hogy kiszakítsuk a tabutémák köréből, hiszen egyre nagyobb az érdeklődés a gyermekek körében.

Hermann Ildikó
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

Absztrakt képek
(képzőművészeti alkotások)

Abstract pictures
(works of fine art)

Absztrakt alkotásokban a művész játszik a befogadóval: olyan képeket alakít ki, amelyek vibrálnak és pulzálnak. Művészettörténeti vonatkozásban Kandinszkij orosz festőművészre utalok, aki közel áll hozzám. Úgy gondolom, ez a művész lelkének, gondolkodásának belső parancsát követi. Elsősorban festményei színvilága, geometrikus formaelemeinek használata ragadott meg témám kiválasztásakor.

A három alkotásból álló sorozatom geometrikus térbeli elemek egymáshoz kapcsolódására épül. A formák egymást hasítják, mindig új és új darabokra szakadnak, közben valami újat alkotva és a régit megőrizve. Szándékom olyan kompozíciókat alkotni, amelyek a szemlélőt elgondolkodtatásra készítetik.

A térelemek egymásba fonódásában a mozgás különböző pillanatait jelenítem meg. A geometrikus formák folyamatos, rendszertelen mozgásban állnak egymással. A képtérben a konvencionális iránymeghatározások, azaz a jobbra-balra, föl-le értelmüket veszítik. Minden attól függ, honnan, milyen irányból szemléljük a képeket. Az elemek mozgatásával, helyzetváltoztatásával az ábrázolandó tér szűkítésére, tágítására van lehetőségem. Ezt az alkotássorozatomban egymást követő fázisokban valósítom meg.

Képeimet a formák dinamizmusa hatja át és köti össze, a mozgást színhatásokkal erősítem.

Juhászné Losonczy Júlia
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

Metamorfózis

(képzőművészeti alkotás, szobrászat - műanyag térplasztika)

Metamorphoses

(artwork, plastic sculpture)

A mai fogyasztói társadalmunk meghatározó tárgyává vált a műanyag palack. Egyszerű előállítás, sokoldalú felhasználása tömeges megjelenését eredményezi mindennapjainkban. A hulladék anyaggá vált palackot szerencsére újra tudják hasznosítani.

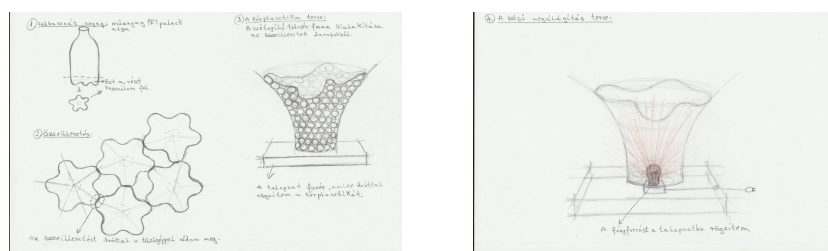
Ez az újrahasznosítás persze nem csak azt jelenti, hogy újból üdítő vagy ásványvizes üveg készül belőle, hanem például praktikus használati tárgy vagy éppen képzőművészeti alkotás.

Bármennyire meglepő, létezik az „újrahasznosítás művészete”. Sok kortárs művész használ fel újra hulladékká vált tárgyakat alkotásaiban, az irányzat neve *recycling art*. A hulladék és a haszontalan kacatok hozzáértő kezek között teljesen új formát öltenek. Léttjogosultságot kapnak egy teljesen más értelmezésben. Ismét hasznuk, vagy kiemelkedő művészi értékük lesz. Külföldi példa *Miwa Koziumi* japán formatervező vagy *Aurora Robson*, akik bonyolult szobrokat, installációkat készítenek ebből az anyagból. Sok magyar alkotó csoport is létezik, mint a *Recycle Mission kortárs alkotó csoport*, *Eco-Design Teamt*, *Tájék Tájművészeti Csoport*, stb.

Művészi elképzelésemet ez az irányzat ihlette. Vajon miféle szobrot tudnék készíteni több használhatatlan műanyag palackból? Ebben a feladatban a kísérletezés az, ami kihívást jelent számomra. A sok hasznavehetetlen műanyag palack megmunkálásával, feldolgozásával egy érdekes térplasztikát szeretnék létrehozni. Címe: *Metamorfózis*. Vagyis átalakulás egyik formából a másikba, átváltás, alakváltoztatás, formaváltoztatás. Mi más is jellemezhetné jobban elképzelésemet, hiszen a felhasznált hulladék átalakul valami új formába, egy másfajta értelmezésbe. A hatást fokozni szeretném és egy belső megvilágítást alakítanék ki a szobor belsejében. Ezzel is a felhasznált anyag áttetszhetőségét szeretném kihasználni.

Terveim szerint munkámat a Kar aulájában állítom ki. A térplasztika körülbelül 50 cm magas lesz és egy furnér lapból összeállított talapzaton helyezném el, ami nem csak a stabilitást biztosítja, de a fényforrást is rögzítené.

A megvalósítást a következő tervrajzokkal mutatom be:



Kovács Klaudia
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

*Konzulens: Dr. Kissné Gombos Katalin
főiskolai tanársegéd*

A tanárok kötődési stílusának hatása a tanulókra

The effect of the teachers attachment style on the students

A „Kötődés a tanítóhoz” téma azért áll közel hozzám, mert magam is tanítónak, pedagógusnak készülök és szerettem volna magam jobban beleásni ebbe a témába, hogy későbbi munkám, életem folyamán hasznosítani tudjam az itt megszerzett ismeretek.

A legfontosabb kérdés, ami végigkíséri egész munkámat, hogy hogyan is kötődnek a különböző családi háttérrel, társadalmi viszonyokkal rendelkező gyermekek a tanítójukhoz.

A módszerem egy általam tanórai környezetre átdolgozott Archaikus Bevonódási Skála volt, amit egy általános iskola 2-4. osztályába járó tanulókkal tölttettem ki. Azt vizsgáltam, hogy kialakul-e valamilyen indulatáttételes jellegű archaikus tárgykapcsolat kisgyermekeknél a tanítójukkal kapcsolatosan. Az eredmény igazolta felvetésemet, miszerint a tanulók 87.75%-a a 3. faktorba, azaz a kötődés faktorába tartoznak. A teszt eredménye a tanulók részéről a kutatásom pozitív eredményét igazolja. A tanulóknak fontos a pozitív kötődés, hiszen csak így alakulhat ki szeretetkapcsolat a tanítóval. Ezzel a dolgozattal azt szeretném bebizonyítani, hogy a biztonságosan kötődő tanítók osztályában kevesebb viselkedési problémával találkozhatunk, mint egy szorongó/ellenálló kötődést mutató tanító osztályában. A tanár kötődési stílusa hat a tanulók viselkedésére, teljesítményére.

A vizsgálat, számomra és az érdeklődők számára is bármikor elvégezhető és alkalmazható módszer pályafutásunk során, hiszen ismernünk kell saját tanítványainkat a kötődés, az érzelem felől is. Hiszen csak így alakíthatunk ki a gyermekekkel egy bensőséges, szeretetteljes, ugyanakkor eredményes tanító-tanuló viszonyt. Ez az emberi értékeinket, valamint az oktatás eredményességét is fejleszti, erősíti. Úgy érzem kutatásommal elértem a kitűzött célt, de nagyon sokat kell még tanulnom, tapasztalnom ahhoz, hogy igazi empatikus, tudatos tanító váljak belőlem.

Kovács Zsolt
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Siposné Majtényi Andrea
ügyvivő szakértő, informatika tanár

A hátrányos helyzethez köthető agresszió kimutatása az informatikai szoftverek használatával összefüggésben, kisiskolás korban

Statement of the aggression in underprivileged group by connection of informatics software usage in primary school-ages

Az elmúlt két évben egy globális gazdasági válság részesei voltunk. Ez a válság napjainkban is tart. Erőteljesen érinti az Európai Unió Gazdaságát. Országunkat a jelentős hitelállomány érzékenyvé teszi ezen negatív hatásokkal szemben. Ezért elmondhatjuk, hogy Magyarországon a társadalmi és gazdasági helyzet jelentősen romlik. Ezért fontos foglalkozni a hátrányos helyzetű térségek, családok kérdésével, hiszen a fent említett összefüggések tényében a családok helyzete tovább romlik. Így tehát több család válik majd hátrányos helyzetűvé és az eddig hátrányos helyzetben lévők esélyei a kitörésre szinte lehetetlenné válik. Ez a családtagokban szorongást válthat ki, mely az agresszió egyik fő kiváltó oka lehet.

Napjainkban egyre több híradások újságcikkek, tudományos fejtegetések szólnak az általános iskolákban felmerülő erőszakról. Vizsgálódásom alapjaként feltételezem, hogy ez a jelenség létezik. Szakemberek vették tervbe az iskolai erőszak visszaszorítását, és bár nem jut a rendőrség tudomására minden iskolán belüli erőszak, mivel a kisebb ügyeket igyekeznek az intézmények házon belüli erőszak, mivel a kisebb ügyeket igyekeznek házon belül megoldani, de már a rendőr-főkapitányságok is vezetnek kimutatást, statisztikát az iskolában elkövetett erőszakos cselekedetekről.

Fontos látnunk, hogy az észak-keleti régió és ezen belül is Borsod-Abaúj-Zemplén Megye a leghátrányosabb helyzetű kistérségek közé tartozik a Nemzeti Fejlesztési Ügynökség által készített leghátrányosabb helyzetű kistérségek térképe szerint Dolgozatom megírásakor arra törekedtem, összefüggést találok a hátrányos helyzet és az agresszió esetleges kialakulása és formája között a kisiskolás korú gyerekek körében, felhasználva azon eljárás mérhetőségét, hogy az agresszió kialakulása összefüggésbe hozható a számítógépes játékokkal.

Meggyőződésem, hogy fontos foglalkozni az említett problémával, hiszen a jelenlegi gazdasági helyzetben mélyülni fognak a társadalmi problémák és egyre többen kerülnek majd szociálisan hátrányos helyzetbe. Az általános iskoláknak és a pedagógusoknak is felkészülniük kell lenniük ezen folyamat hatásaira. Egyik ilyen hatás az agresszió növekedése. Minél inkább felismerjük és megismerjük ezeknek a problémáknak a háttereit, annál könnyebb lesz megfelelő pedagógiai eszközt találni kezelésére

Kurmai Adrienn
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

Szerelmesek
(képzőművészeti alkotás, festészet)

Lovers
(art creation, painting)

Leegyszerűsített formákkal az ember életéből a párkapcsolat témájának lényeges momentumait jelenítem meg. Műveimet lendületes, szabálytalan formák és vonalvezetés jellemzi.

Emberi érzelmeket szeretnék közölni egy férfi és egy nő szerelmének vizuális megfogalmazásával. Központi szerepet kapnak képsorozatomban a világos, élénk, vidám színek. A művek pasztellkrétával és festékkel készültek kevert technikával.

Az ihletet elsősorban Edward Robert Hughes munkái adták.

Az első kép egy lány és egy fiú randevúját ábrázolja, első találkozásukat. A pár még szelíden közeledik egymáshoz, hangulatuk nyugodt, akár a park, ahol megismerkednek.

A második képen a mindent elsőpró szerelmet ábrázolom, életútjuk összefonódását, életük összekötését. Itt a vastag- vékony vonalakat váltogatom - a pár a boldogság hevében táncol, szinte a fellegekben járnak.

Harmadik alkotásomat a szerelem jele, a tűz határozza meg. A vonalak és a lobbanó vörös szín a szerelmes nőt érzékeltetik tánca közben. Libbenő szoknyája mozdulatairól, mozgásáról árulkodik.

A negyedik alkotás kapcsolatuk vállalását eleveníti meg: a gyermekáldás a következő gondolati mozzanat. A vonalak nyugodtabban, a színek, pasztellesek, kevésbé élénkek.

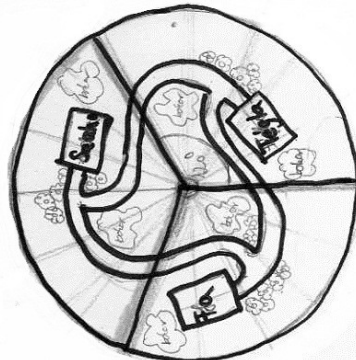
Mándoki Ágnes
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

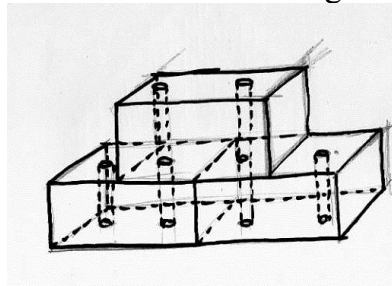
Bábkészítés és bábjáték az óvodában: marionett bábok
(képzőművészeti alkotás, bábművészet)

Puppets in the nursery-school
(art creation, marionette puppet)

Ebben a projektben tovább viszem a marionett bábok készítésének gondolatát. Idén egy másik mesében gondolkodtam. *A három kismalac* szereplőinek és díszletének elkészítésén munkálkodom. A bábok ugyanúgy lesznek kialakítva, mint korábbi munkámban az *Iciri-piciri* kis mese szereplői, ám a díszletben drasztikus változások mentek végbe. Már nem csak szimplán kerámia lapokkal kívánom megjeleníteni a mese jeleneteit, hanem egy komplett forgó színpaddal. Egy 50 cm átmérőjű kerámia körlap lesz három felé választva erdőt megjelenítő 35x25-ös kerámia lapokkal. Felülről itt van a vázlat:



A három kis malac különböző házakat épít a mesében, így én is az anyagoknak megfelelően alakítom ki a házakat. A szalmaház rafiából, szalmából készül, a faház természetesen fából, és a téglaház agyagból készült téglákból fűzöm össze. A téglaház összefűzésének, felépítésének vázlatát mutatom meg az alábbi képen.



Lényeges, hogy minél több anyagot belevonjak az elkészítésbe, ezzel növelve az értékét az óvodában, így a gyerekek minél több anyagot megismerhetnek.

Művészetileg komplex feladatot vállaltam, és igyekszem nem csak a szemet, hanem a hallás érzékünket is aktiválni. Mikor kész a mű, egy színi előadás felvételével mutatom be munkámat, a gyakorlatban alkalmazva a bábokat, mint alkotásokat.

Matisz Andrea
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

Kifejezések
(képzőművészeti alkotás, festészet)

Expressions
(art creation, painting)

Az alkotói munka során célul tűztem ki, hogy tanulmányozom, hogyan lehet az emberi kapcsolatokat, kifejezéseket, mozdulatokat, mozzanatokat a vizualitás eszközeivel, érzelmekkel átítatva, változatosan, művészi szinten megjeleníteni.

Az elmúlt hónapokban alapos megfigyeléseket végeztem, több művészettörténeti lexikont-, könyvet és kortárs művészeti ábrázolást tanulmányoztam, illetve magam is tanulmányrajzokat készítettem különböző testrészekről, mozdulatokról annak érdekében, hogy minél élethűben, eredményesebben jeleníthessem meg tapasztalataimat.



Az emberi test ábrázolásával már a korábbi tanulmányaim során is sokat foglalkoztam, az érzelmek megjelenítésével, kifejezésekkel ellentétben. Ezért is lett számomra fontos, hogy megfigyeljem különböző helyszínen, akár utazás közben is az emberek kifejezéseit, testtartásait és megjelenítsem azt a vizualitás eszközeivel. Témám manapság is aktuális, hiszen egyre többen elidegenített környezetben, bezárkózva, magányosan élik meg mindennapjaikat. Ezért is tartom fontosnak, ennek vizsgálatát, bemutatását a szemlélők számára. Eddigi kutatásaim során, ami a legjobban megragadta érdeklődésemet, az a szem kifejezőereje, az arc és maga az öregedés szépsége volt, így alkotói munkám utolsó mozzanataként egy olajfestmény elkészítését terveztem egy idős modellem után.

Niziolék Emese
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Dr. Kissné Gombos Katalin
főiskolai tanársegéd

Tények és tévhitek a hiperaktivitásról

Facts and misbeliefs about the hyperactivity

Sokan sokféleképpen értelmezik a hiperaktivitás fogalmát. Nehéz eldönteni, hogy mikor beszélhetünk túlzott motoros aktivitásról. Sok dolog kiválthatja a hiperaktivitást, főleg más tényezőkkel együtt. A tanulási zavarok és a hiperaktivitás ezeknek az okoknak a kölcsönhatásához vezethetők vissza. A hiperaktivitás jellemzői: nem képes végigülni az órákat, gyakran feláll, kimegy az osztályteremből, hosszú ideig nem köti le semmi, nem célvezérelt a mozgása. A hiperaktivitás szempontjából nagyon lényeges a figyelem terjedelme és tartóssága. A gyerek nem képes az életkorának megfelelően figyelni. 1902-ben végeztek egy kutatást, amiben megállapították, hogy minden gyermekkorban elszenvedett agyi károsodás hiperaktivitással járhat együtt. Negatívan hatnak a gyerek fejlődésében az életmódban bekövetkezett változások, és a vizuális kultúra túltengése. Ezek a hiperaktivitás kialakulásában nagy szerepet töltenek be. Pedagógiai, módszertani problémák is fokozhatják a tüneteket. Gyorsan kell elsajátítani a számolás, írás, olvasás alapjait. Alig van idő gyakorlásra, a gyerek nem képes sok dologra figyelni, mivel nem automatizálódnak a tanult ismeretek. Sok esetben a hiperaktivitás a helytelen pedagógiai módszerekkel hozhatók összefüggésbe.

Sok évvel ezelőtt még nem ismerték fel a hiperaktivitást. A tanárok egyszerűen azt mondták a hiperaktivitás tüneteit hordozó gyerekekre, hogy rossz. Nem látták be azt a tényt, hogy ugyanolyan gyerekek, mint a többi, csak kicsit másképp kell velük bánni. A magyar iskoláskorú népességben 300 ezerre tehető a valamilyen tanulási nehézséggel, magatartási rendellenességgel küzdő tanulók száma. Gyakran a tanárok hiperaktívnek tartják azokat a gyerekeket, akik túlmozgásosak, vagy pont ellenkezőleg. Van olyan eset, mikor nem hiperaktívnek mondják a gyereket, hanem egyszerűen azt mondják rá, hogy rossz. Dolgozatomban arra a kérdésre keresem a választ, hogy mi a hiperaktivitás, és hogyan kell bánni egy hiperaktív gyerekkel. Mivel sok gyerek van egy osztályban, így a tanítónak sok esetben nincs ideje külön foglalkozni egy hiperaktív gyerekkel, aki túlmozgásossága miatt gyakran megzavarja az órát.

Dolgozatom másik részében pedagógusokkal, és leendő pedagógusokkal kitöltött kérdőívet elemzek. A kérdések arra irányulnak, hogy mit tudnak a hiperaktív gyerekekről, és hogy kell velük bánni. Véleményem szerint sok pedagógus nem tudja, hogy hogyan kell egy hiperaktív gyerekkel foglalkozni úgy, hogy közben a többi gyerekekre is figyeljen.

Orlovsky Virág
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens

Akt-sorozat
(képzőművészeti alkotás, festészet)

Nude series
(art creation, painting)

"A művészi érzékelés, egy csendes magába mélyedő természettel párosulva, a legjobb előfeltétele a szellemi képességek kifejlesztésének. Ez az érzékelés ugyanis áthatol a dolgok felszínén s ezáltal a titkukig ér." (Rudolf Steiner)

Ha Steiner gondolatát magunkévá tesszük, rájövünk arra, hogy mennyire igaza van. A művészet az emberiség életében mindig nagyon fontos szerepet töltött be. Gondoljunk csak a zeneművészetre, a szimfóniákra vagy akár egy absztrakt képekre, amelyek mindenkinek mást és mást jelentenek.

Az általam választott téma a képzőművészet egyik ága, az akt.

Minden emberben ott rejlik a szépség egy különleges formája. Sokaktól hallottam már, hogy az akt nem művészet, valamint azt, hogy megbotránkoztatóak ezek a képek. Pedig az aktok nem feltétlen a puszta szexualitást tükrözik. Már a görögöknél is megfigyelhetjük a kúrosz és kóré szobrokat, ezek a fiatal fiúk és lányok is meztelenül voltak ábrázolva.

A ruhátlan emberi testnek sokfajta jelentése lehet. Éppen úgy sugározhatja magából az idilli szépséget, ártatlanságot, mint az erőt, a félelmet. Ezt szeretném átadni a képeimmel.



Tóth Teodóra
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

*Konzulens: Sándor Zsuzsa
főiskolai docens*

Falusi pillanatok
(képzőművészeti alkotás, digitális fotó)

Villager moments
(art creation, digital photos)

A kari konferencián emberekről készült fotókat mutatok be, melyeket szülőföldemen, Nagyrosványon és környékén készítettem. Ezzel is kifejezve a falum és ott élők iránti szeretetemet és tiszteletemet.



Dolgozatomba beleszerkesztettem néhány képet, amelyeket még a nyár folyamán készítettem a helyi református gyermektáborban. Az a közös vonásuk, hogy a gyermekek egy pontra tekintenek. Tehát a téma mellett kompozíciós szempontból is építem a sorozatomat.

A fotókon nem sokat szerkesztettem, csupán a fényeken, a kontraszton és a képező-formán alakítottam.



Képeimmel át szeretném adni az itthoni élet hangulatát és érzését. A fotókon olyan felnőttek és gyerekek szerepelnek, akik a szabadban, a természetben tevékenykednek, játszanak, dolgoznak, sportolnak és élik a mindennapjaikat, miközben élvezik a természet által nyújtott szabadságot és örömteli pillanatokat.

Varhola Bianka
Comenius Főiskolai Kar
Miskolci Egyetem

*Konzulens: Dr. Hegedűs László
dékán, főiskolai tanár*

A gyermeknevelés sajátos elemei angliai és magyar összehasonlításban

Characteristic elements of parenting/child care comparing English and Hungarian practices

Gyorsan változó világunkban sokszor a társadalom ősi normái sem működnek már a megszokott módon, a megszokott normák szerint. A társadalom alapegysége a család, melynek legfontosabb tényezője a gyermek, melynek jövője nagymértékben függ a nevelési sajátosságoktól. Átformálódik a társadalom, a családi formák lazábbá válnak, hazánkban gyakori az egyedül nevelő szülő, vagy mostohaszülők jelenléte, akik sok esetben maguk is gyakran „cserélődnek”. Ebben a környezetben a nevelés kérdései sokkal összetettebbé válnak, új kérdésekre kell választ találni a neveléssel foglalkozó szakembereknek.

Leendő pedagógusként, és angol nyelvterületen szerzett au-pair-i tapasztalataim alapján nagyon fontosnak érzem annak a kérdésnek a vizsgálatát, hogy a mai világ gyermekének milyen sajátos nevelési elvek mentén formálódik a személyisége, milyen tényezők befolyásolják a családi nevelést, és van-e olyan kimutatható különbség a gyermeknevelés elemeiben családi és társadalmi szinten, mint az annyira eltérő gazdasági fejlettségű és gyökerű társadalomban, mint Anglia és Magyarország.

Senki nem vitatja, hogy a gyermeknevelés a családban kezdődik. Ez mindig is független marad a társadalmi hatásoktól, viszont ennek sajátosságai, változása már jelentősen függ ezen a körülmények alakulásától. Izgalmasnak érzem annak bemutatását, hogy ezek a tényezők mennyiben jellemzik e két kultúrájában és fejlettségében eltérő országot.

Kutatásomat azért érzem fontosnak, mert senki számára nem lehet közömbös, hogy a jövő társadalmát jelentő gyermekek nevelési sajátosságai a családi környezetben, majd ezt követően az óvodai, iskolai közösségben milyen hatással lehetnek a fejlődésükre. Mennyiben mutatható ki, hogy a társadalmi elvárások milyen sajátossággal jelentkeznek a nevelésben, és ezek milyen hatással lehetnek a jövő nemzedékére.

A fejlett európai államokban és hazánkban is riasztó képet mutat a népesség csökkenése. Ennek tudatában még fontosabbnak tűnik, hogy gyermekeink nevelésének sajátosságairól képet kapjunk, és hasznosítsuk az ezáltal feltárt ismereteket a gyermeknevelés területén.